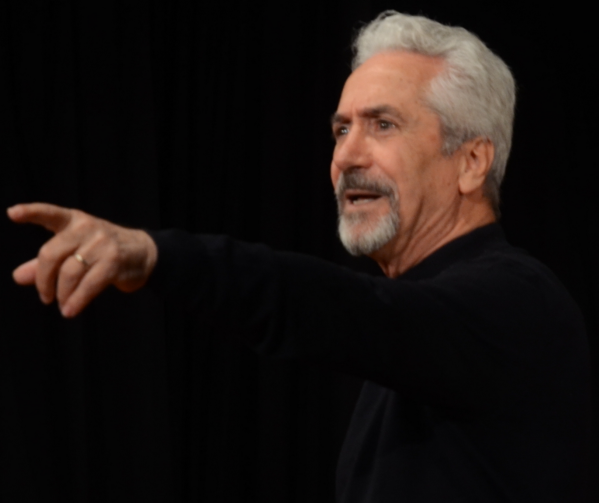




**TeatroMusica Meliké
di Carlo Mega**

2026-27

42 anni di attività



Info e prenotazioni

3294425600

info@carlomega.it

www.carlomega.it

Dante

Amore e canoscenza



Il **canto di Francesca** e il **canto di Ulisse** sono un inno alla ragione, una vibrante esortazione a non sottomettere all'istinto quella “*speziale vita e atto de la nostra più nobile parte*”. In tutta la sua opera Dante torna costantemente a ribadire che “*vivere ne li animali è sentire - animali, dico, bruti -, vivere ne l'uomo è ragione usare*”. E l'Amore per il Sommo Poeta è quel nobile sentimento che spinge a “*seguir virtute e canoscenza*”.

Testi della *Vita nuova*, del *Convivio*, il *V* e il *XXVI* dell'*Inferno* sono accompagnati dalle musiche citate nella *Commedia* e nel *De vulgari eloquentia*.

Roberto Gallina

liuto, saz, mandora, percussioni

Carlo Mega

recitazione e regia

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 500



Giullari e trovatori

La giulleria tra XII e XIV secolo



Qui si narra la vicenda di “turpissimi istrioni”: i giullari. Musiche, prose, poesie e canzoni raccontano l’avventura di quei primi professionisti della scena, perseguitati dalla Chiesa e disprezzati dai rivali di scena: i trovatori.

A conclusione dello spettacolo i musicisti parleranno della musica medievale e degli strumenti utilizzati.

Roberto Gallina liuto, saz, mandora, percussioni

Giorgio Merati flauti, galoubet, cornamusa, bombardarda

Carlo Mega recitazione e regia

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 650



Ariosto

L'arme, gli amori



Le musiche rinascimentali accompagnano i versi che cantano “le donne, i cavallier, l’arme, gli amori”.

A conclusione dello spettacolo i musicisti parleranno della musica rinascimentale e degli strumenti utilizzati.

Roberto Gallina liuto rinascimentale, percussioni

Giorgio Merati flauti, cromorno, nacaire

Carlo Mega recitazione e regia

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 650





Serva Italia

Italiani strana gente



di e con **Carlo Mega**

Sparlare del proprio paese nasce
sempre da un'escandescenza d'amor
patrio.

Carlo Cattaneo

Il Governo ora, fatta la Costituzione,
ha l'obbligo di attuarla e di farla
applicare: ne prendiamo solenne
impegno.

Alcide De Gasperi

Spettatori: massimo 80

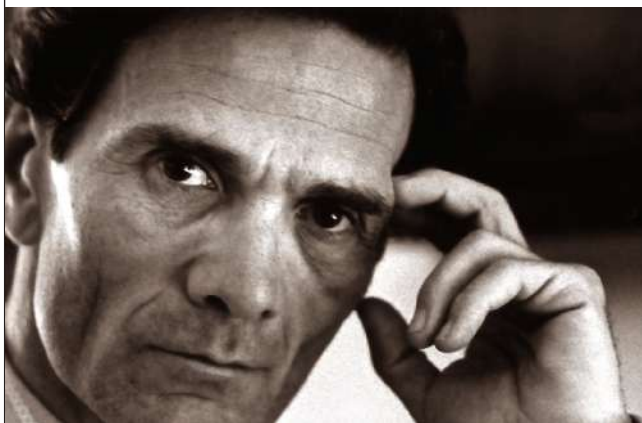
Durata: 105 minuti

Costo: € 350



Pasolini

Una vita morale



Poesie, Scritti corsari e Lettere luterane si alternano alla proiezione di immagini che raccontano il suo lavoro, il suo cinema, la sua vita.

I cittadini italiani vogliono consapevolmente sapere perché in questi dieci anni di cosiddetto benessere si è speso in tutto fuorché nei servizi pubblici di prima necessità: ospedali, scuole, asili, verde pubblico, beni naturali cioè cultura.

"Perché un processo".

Corriere della sera, 28 settembre 1975

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 350



Pavese

Come una collina



Brani da *Il mestiere di vivere*, poesie da *Lavorare stanca* e *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, immagini e musiche degli anni Trenta e Quaranta raccontano la complessa figura dello scrittore che voleva "diventare perenne come una collina".

Tutto il problema della vita è dunque questo: come rompere la propria solitudine, come comunicare con altri.

Il mestiere di vivere

Giorgio Merati clarinetto

Carlo Mega recitazione e regia

Spettatori: massimo 80

Durata: 70 minuti

Costo: € 500



Iliade

Guerra infinita



Giorgio Merati cetra, flauto di pan,
aulos, gemshorn,
cimbali, percussioni

Carlo Mega recitazione e regia

Guerra è sempre. Vecchia storia.

Primo Levi. *La tregua*

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 500



Rapsodia

Il lavoro del poeta

Che cos'è la poesia? Come si fa la poesia? Domande che non hanno una risposta definitiva, perché parlare della poesia è come parlare della forma delle nuvole, del nascere e del morire, della vita in tutte le sue infinite sfumature.

Questo spettacolo, rivolto alle **classi seconde**, è una riflessione sul fare poetico, sul valore della parola, sul ruolo del poeta, in un dialogo continuo con i ragazzi.

Leopardi	“Sul metodo del comporre” L'infinito
Pascoli	I due fuchi Temporale Il lampo Il tuono
Ungaretti	Poesia Il porto sepolto Stasera Soldati Universo Mattina
Montale	Non chiederci la parola Meriggiare pallido e assorto

Spettatori: massimo 80

Durata: 90 minuti

Costo: € 350



Leopardi

Filosofar poetando



di e con **Carlo Mega**

Zibaldone, Canti, Operette morali, Lettere

Le parole di un poeta che continua a parlarci della nostra fragilità, finitudine e bellezza.

Spettatori: massimo 80

Durata: 75 minuti.

Costo: € 350



Chi siamo



Il **TeatroMusica Meliké**, diretto da Carlo Mega, produce spettacoli incentrati sulle grandi figure della letteratura italiana.

La recitazione sobria e antiretorica, l'equilibrio armonico tra voce e musica, la essenzialità della messinscena caratterizzano la nostra ricerca.

Oltre al circuito teatrale italiano gli spettacoli del TeatroMusica Meliké sono stati rappresentati in Europa, Canada, Stati Uniti, America Latina e Turchia.

Gli spettacoli si tengono nelle scuole o in luoghi scelti dalle scuole.

Canale Youtube

Carlo Mega - TeatroMusica Meliké

Schede complete degli spettacoli, video, foto, recensioni, materiali per docenti ed altre info su

www.carlomega.it