



TeatroMusica Meliké di Carlo Mega



2023/24

39 anni di attività

Info e prenotazioni

tel. 329 4425600

info@carlomega.it
www.carlomega.it

Oltre il patriarcato

Uomini e donne di domani

Laboratorio teatrale

condotto da
Carlo Mega

La violenza contro le donne è una tragedia quotidiana e la cronaca dimostra che le leggi non bastano per limitare o sconfiggere il fenomeno. Solo un cambiamento culturale attraverso l'educazione al rispetto tra uomo e donna può costruire un domani di armonia tra persone che hanno pari dignità al di là del genere.

Obiettivo

Lecture e momenti di confronto tra i ragazzi e con esperti di centri anti violenza, "giochi" teatrali e improvvisazioni saranno gli elementi attraverso cui rintracciare le radici culturali che hanno determinato la condizione della donna e provare ad indicare la strada per il superamento della cultura patriarcale.

Il laboratorio si concluderà con uno spettacolo multimediale.

Materiali utilizzati

Testi classici e moderni, articoli di attualità, detti e proverbi popolari, riprese video, immagini e filmati sul tema della violenza contro la donna.

Organizzazione

Periodo: da concordare

Frequenza: 1 incontro settimanale di 3 ore

Durata: minimo 36 ore

Costo: 70 € lordi l'ora



Dante

Amore e canoscenza



Il **canto di Francesca** e il **canto di Ulisse** sono un inno alla ragione, una vibrante esortazione a non sottomettere all'istinto quella “*speziale vita e atto de la nostra più nobile parte*”. In tutta la sua opera Dante torna costantemente a ribadire che “*vivere ne li animali è sentire - animali, dico, bruti -, vivere ne l'uomo è ragione usare*”. E l'Amore per il Sommo Poeta è quel nobile sentimento che spinge a “*seguir virtute e canoscenza*”.

Testi della *Vita nuova*, del *Convivio*, il *V* e il *XXVI* dell'*Inferno* sono accompagnati dalle musiche citate nella *Commedia* e nel *De vulgari eloquentia*.

Roberto Gallina

liuto, saz, mandora, percussioni

Carlo Mega

recitazione e regia

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 500



Giullari e trovatori

La giulleria tra XII e XIV secolo



Qui si narra la vicenda di “turpissimi istrioni”: i giullari. Musiche, prose, poesie e canzoni raccontano l’avventura di quei primi professionisti della scena, perseguitati dalla Chiesa e disprezzati dai rivali di scena: i trovatori.

A conclusione dello spettacolo i musicisti parleranno della musica medievale e degli strumenti utilizzati.

Roberto Gallina liuto, saz, mandora, percussioni

Giorgio Merati flauti, galoubet, cornamusa, bombardarda

Carlo Mega recitazione e regia

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 650



Ariosto

L'arme, gli amori



Le musiche rinascimentali accompagnano i versi che cantano “le donne, i cavalier, l'arme, gli amori”.

A conclusione dello spettacolo i musicisti parleranno della musica rinascimentale e degli strumenti utilizzati.

Roberto Gallina liuto rinascimentale, percussioni

Giorgio Merati flauti, cromorno, nacaire

Carlo Mega recitazione e regia

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 650



Serva Italia

Italiani strana gente



di e con **Carlo Mega**

Sparlare del proprio paese nasce sempre da un'escandescenza d'amor patrio.

Carlo Cattaneo

Il Governo ora, fatta la Costituzione, ha l'obbligo di attuarla e di farla applicare: ne prendiamo solenne impegno.

Alcide De Gasperi

Spettatori: massimo 80

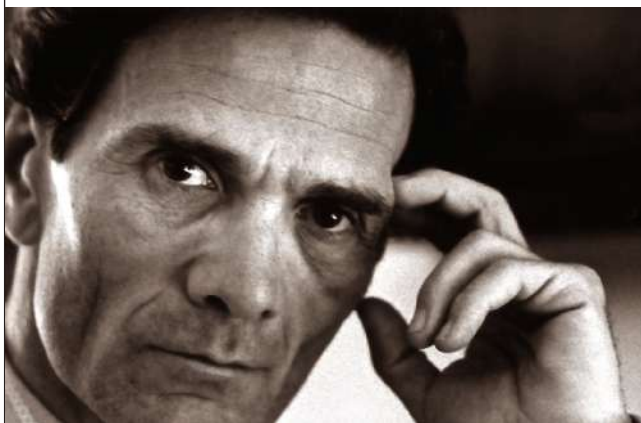
Durata: 105 minuti

Costo: € 350



Pasolini

Una vita morale



di e con **Carlo Mega**

Un video (intervista a Sergio Citti) sulla tragica morte di Pasolini precede la lettura scenica di *Poesie*, *Scritti corsari* e *Lettere luterane* che si alternano alla proiezione di immagini e musiche.

I cittadini italiani vogliono consapevolmente sapere perché in questi dieci anni di cosiddetto benessere si è speso in tutto fuorché nei servizi pubblici di prima necessità: ospedali, scuole, asili, verde pubblico, beni naturali cioè culturali.

“Perché un processo”

Corriere della sera, 28 settembre 1975

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 350



Pavese

Come una collina



Brani da *Il mestiere di vivere*, poesie da *Lavorare stanca* e *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, immagini e musiche degli anni Trenta e Quaranta raccontano la complessa figura dello scrittore che voleva "diventare perenne come una collina".

Tutto il problema della vita è dunque questo: come rompere la propria solitudine, come comunicare con altri.

Il mestiere di vivere

Giorgio Merati

clarinetto

Carlo Mega

recitazione e regia

Spettatori: massimo 80

Durata: 70 minuti

Costo: € 500



Iliade

Guerra infinita



Giorgio Merati

cetra, flauto di pan, aulos, flauti
gemshorn, cimbali, percussioni

Carlo Mega

recitazione e regia

Guerra è sempre. Vecchia storia.

Primo Levi. *La tregua*

Spettatori: massimo 80

Durata: 95 minuti

Costo: € 500



Rapsodia

Il lavoro del poeta

Che cos'è la poesia? Come si fa la poesia? Domande che non hanno una risposta definitiva, perché parlare della poesia è come parlare della forma delle nuvole, del nascere e del morire, della vita in tutte le sue infinite sfumature.

Questo spettacolo, rivolto alle **classi seconde**, è una riflessione sul fare poetico, sul valore della parola, sul ruolo del poeta, in un dialogo continuo con i ragazzi.

Leopardi	“Sul metodo del comporre” L'infinito
----------	---

Pascoli	I due fuchi Temporale Il lampo Il tuono
---------	--

Ungaretti	Poesia Il porto sepolto Stasera Soldati Universo Mattina
-----------	---

Montale	Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto
---------	--

Spettatori: massimo 80

Durata: 100 minuti

Costo: € 350



Leopardi

Filosofar poetando



di e con **Carlo Mega**

Spettatori: massimo 80

Durata: 70 minuti

Costo: € 350

Pirandello

Macchine e maschere



di e con **Carlo Mega**

Spettatori: massimo 80

Durata: 55 minuti. Segue dibattito

Costo: € 350



Chi siamo



Il **TeatroMusica Meliké**, diretto da Carlo Mega, dal 1985 produce spettacoli incentrati sulle grandi figure della letteratura italiana.

La recitazione sobria e antiretorica, l'equilibrio armonico tra la voce dell'attore e la musica, la essenzialità della messinscena caratterizzano la nostra ricerca.

Oltre al circuito teatrale italiano gli spettacoli del TeatroMusica Meliké sono stati rappresentati in Europa, Canada, Stati Uniti, America Latina e Turchia.

Canale Youtube

Carlo Mega - TeatroMusica Meliké

Schede complete degli spettacoli, video, foto, recensioni, materiali per docenti ed altre info su

www.carlomega.it